



PARCOURS ARTISTIQUE

avec le Collectif

100 Pression

Des œuvres de graffiti et de street art
à découvrir dans le Pays d'Ancenis

pAys d'Ancenis



Découvrir le territoire sous un nouveau jour, comme une invitation au voyage : c'est le parcours artistique proposé par le Collectif 100 Pression. Ce projet est né dans le cadre de la 18^e édition du festival *Ce soir, je sors mes parents*, organisé par la Communauté de communes du Pays d'Ancenis.

À Joué-sur-Erdre, Mouzeil, Pannecé, Riaillé et Teillé, des créations uniques ont été réalisées par des graffeurs du collectif : The Blind, Francis Persu, Smoka et Wide. Elles illustrent un même thème : l'eau comme histoire commune.

En amont de l'évènement, les artistes ont sillonné la zone festivalière à la recherche de murs sur lesquels exprimer leur créativité.

Dans chacune des sept communes accueillant le festival (Ligné et Trans-sur-Erdre en sus de celles citées plus haut), des actions ont été réalisées, créant du lien entre les villes.

Ce projet ouvre le festival à d'autres disciplines artistiques, interpelle les habitants autour d'une proposition culturelle insolite et favorise la rencontre entre artistes et habitants.

ce soir * *
FESTIVAL
POUR PETITS
ET GRANDS
mes je sors
parents



1

Mur de L'Escapade
rue des Ondines
44440 Joué-sur-Erdre

Par Francis Persh

Cette fresque, dans les tons bleus, rapproche les différentes générations en mélangeant technique de la peinture en aérosol, lettrage graffiti et représentations du patrimoine local.

2

Mur de l'école René Goscinny
157 rue du Stade
44440 Pannecé

Par Francis Persh

Cette grotte sous-marine ouverte sur l'extérieur est une image de l'accès à tous au graffiti, pratique marginale dont l'ancêtre est la peinture rupestre. Un cadre blanc fait de ce mur une carte postale géante, comme une invitation au voyage.



3

Site de la Riante Vallée,
44440 Riaillé

Par The Blind

Ludique et interactive, cette sculpture questionne sur la déficience visuelle. Les miroirs représentent une phrase écrite en braille à découvrir. Le public peut aussi jouer avec son reflet, se cacher, se montrer... Ceci n'est pas forcément un jeu d'enfants mais un jeu optique.

4

Pignon Est de la maison des associations,
Maison Cordeau
3 rue du Bourg Drapé,
44850 Mouzeil

Par Smoka

L'eau en commun : l'eau est non seulement essentielle au développement de toute vie, comme les poissons, les oiseaux ou les humains, mais elle est devenue au fil du temps un lien entre les générations à travers la découverte et la transmission.

5

Mur de la meunerie Evelia
196 rue du Bourgneuf
44440 Teillé

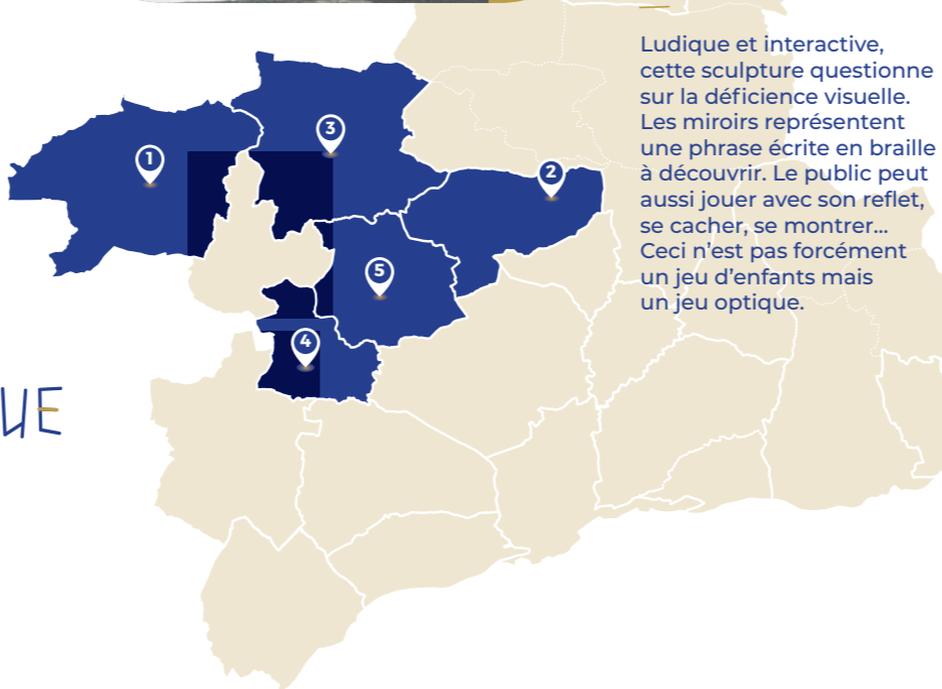
Par Francis Persh,
Smoka, The Blind
et Wide

Patrimoine ancien, actuel et imaginaire se mêlent sur les murs de cette meunerie. Sont représentés l'ancien moulin de Teillé, son plan d'eau, ainsi qu'un poisson que l'on y pêche : la brème. Peinte de façon réaliste, malgré des couleurs légèrement saturées, cette dernière symbolise la beauté de la nature environnante. Le pêcheur âgé évoque à la fois l'eau comme source de vie et d'alimentation, mais surtout les voyages et les aventures.

PARCOURS
ARTISTIQUE

avec le Collectif

100 Pression





Les ACTIONS avec les HABITANTS

Le Collectif 100 Pression, accompagné du graffeur Natosito, s'est investi auprès des habitants lors du festival *Ce soir, je sors mes parents* à travers des rencontres, une conférence et des ateliers de pratique artistique.

- Des rencontres et des ateliers de découverte du graffiti avec les écoles Louis Cadoret et Notre-Dame à Mouzeil, Robert Doisneau et Notre-Dame à Riaillé, Jacques Demy et Saint-Pierre à Teillé, René Goscinny à Pannecé, Les mille mots à Trans-sur-Erdre. Les fresques des élèves sont visibles dans les communes de Mouzeil (mur à côté de l'école Notre-Dame), Teillé (mur en face du restaurant scolaire) et Riaillé (mur rue des lilas).
- Des ateliers d'initiation au graffiti avec deux foyers des jeunes (SIVOM des secteurs de Riaillé et de Ligné), ainsi qu'avec les résidents de l'EHPAD Saint-Pierre à Ligné.
- Une conférence tout public à la bibliothèque de Joué-sur-Erdre.
- Une performance dessinée en direct au Préambule à Ligné.

Le Collectif

100 Pression

C'est la rencontre de six artistes nantais aux univers graphiques bien différents. Quatre d'entre eux interviennent sur le projet.

The Blind

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes, il développe le graffiti pour aveugles dans la rue, partout dans le monde, depuis les années 2000. Il sort le braille de son format classique : du doigt à la main, par le collage de demi-sphères de plâtre.

Smoka

Il découvre le graffiti dans les années 1990. De la 3D fine aux blocks imposants, il reste en quête de nouveaux lettrages et multiplie les rendus. Aujourd'hui son travail mêle portraits, typographie, motifs et matières, entre abstraction et figuration.

Wide

Il réalise depuis 20 ans des peintures, par essence éphémères, dans des espaces abandonnés. Cette pratique a développé sa recherche d'esthétisation de l'éphémère vers le Glitch art. Cet art consiste à reconnaître la beauté dans les erreurs d'affichage des images numériques.

Francis Persu

Il a commencé au début des années 1990. Bien qu'inspiré par la bande-dessinée dans l'élaboration de ses personnages et paysages, sa spécialité reste le « Wild style », style de lettrage complexe.

Plus d'information :
www.100pression.com

Plus d'information sur le projet sur
www.pays-ancenis.com

Projet produit par la COMPA mis en œuvre dans le cadre de la démarche partenariale « Projet culturel de territoire » proposée par le Département aux intercommunalités de Loire-Atlantique.

Loire
Atlantique

